ACTA DE LA TAULA SECTORIAL DE CULTURA

Sessió ordinària

Número de la sessió: 6/2025

Data: 15 de gener de dos mil vint-i-sis

Hora: 19:00h

Lloc: Sala Salamandra

Assistents:

- José Ortega (Ceni), President de la TS de Cultura
- Marta Fossas, Secretària de la TS de Cultura
- Cristina Santón, Tinenta d'Alcaldia de l'Àrea de Ciutat Transformadora
- Àlex Porqueras, Cap de Gabinet de l'Àrea de Ciutat Transformadora
- Ramon Oriola Ajuntament de L'Hospitalet
- Ana Jiménez, Premsa Cultura AJT
- Mireia Mascarell, Cap Servei Cultura
- Montserrat Monrós, Verba, Centre Catòlic, Omnium Cultural
- Raül Brenchat, EMMCA
- Mònica Peig, Coral infantil Els Matiners
- Ricard Monrós, La Talaia, Associació per les Festes del Centre de L'H
- Alejandro Moreno, Espíritu de Santa Cruz de la Sierra
- Ricardo Castro
- Jose A. Cerezo, Gegants Manotes de Tro
- Albert Barbany
- Joaquim Pereiras, Tro Entitats De Foc De L'Hospitalet
- Francesc Casas, TRO Entitats i Bèsties de Foc de l'Hospitalet
- Javier Hervás, colla Diables
- Espai Llavors
- Mariló Fernández, LaFundició
- Julia Paula Portal, Associació de veïns i veïnes La Florida
- Laia Ramos, LaFundició. La Col.lectiva. Ateneu Cooperatiu de l'Hospitalet
- Uri Rivero, Industrial AKROLL (CALERA STUDIO SL)
- Jaume Graells, ERC
- Xavier Mombiela, ERC
- Pere Izquierdo, Museu de l'Hospitalet

- Carme Canalda
- Josep Maria Solias
- Susana Galiana, TRO, centre de producció de la cultura tradicional i popular de L'Hospitalet
- Maria Rodríguez, Comissió de Festes de Sant Josep

No assisteixen i comuniquen absència

- Lluïsa Carmona
- Javi Morera, L'HALTELL de Bellvitge
- Eugenia Delgado, Plàudite Teatre. Espai d'Arts Escèniques

Assistents no inscrits a la TS de Cultura:

- Esterling Mendez, Col·lectiu PLOMO STUDIO
- Roger Barbany Ció
- David, Salamandra
- Marta Rei, Casa de la Música
- Oleguer Batallé, Salamandra
- Adrià Pros, Salamandra
- Pol Ruiz, Salamandra
- José Núñez, Oncle Jack
- Oscar Chueca, Sala River
- Fèlix Puig, Ateneu Cultura Popular
- Altaveu Jove

No assisteixen:

- Joan Duran, IDIBELL
- Isabel Pujol
- Josep Pereira, Terrarios Albos
- Víctor López
- David Contreras
- Ines Rodríguez
- Xavier Garcia, Colla de Diables Folcat Diabòlic
- Albert Bello
- Javier Álvarez
- Jordi Balcells
- Marc Pérez, Teléfono Rojo
- Juan Garcia, ONGD CohesionART
- Miguel Àngel Hernández

- Alex González
- Elena Gallego
- Tomàs-Maria Porta, Ateneu de Cultura Popular de L'Hospitalet
- Francisco Javier Villaescusa
- Francesc Xavier Marti
- Concepcio Soler
- Toni Albaladejo
- Josep Calvís
- Joan Juncadella, Espai de cultura C-T Terrarios Albos
- Estela Rodríguez
- Montserrat Sánchez, Fundació Pere Mitjans
- Martha Cedeño
- Maria Teresa Cabrero
- Jaime Fernández, Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat (ADU)
- Annabel Berruezo, Colla Jove de l'Hospitalet
- Joan Trias, Centre Catòlic de l'Hospitalet
- Ireneu Castillo, Perseu, Associació per a la Defensa del Patrimoni de l'Hospitalet
- Josep Tena, Assemblea Nacional Catalana
- Maria Lourdes Moya, Assemblea Nacional Catalana
- Vanessa Martín
- Juan Luis Hidalgo
- Susana Gil
- Lluís Traveria, Ajuntament L'Hospitalet
- Pilar Xifré, Associació de Donants de sang de L´Hospitalet
- Shirley Trujillo, Asociación Folklórica Artística y Cultural 100% Salay Barcelona
- Xavier Navarro
- Maria Angeles Guisado, PIMEC Hospitalet
- Manuel Domínguez, L'Hospitalet En Comú Podem
- Anaís Higueras, Asociación cultural la lunares
- Sonia Planas
- Javier Higueras
- Dionisio Arnabat, A.C.R. Capgrossos La Florida
- Inmaculada Martos, Foro de las Culturas Populares y Tradicionales de L'Hospitalet
- Miguel Escamilla, Coordinadora de Colles Geganteres de L'Hospitalet de Llobregat
- Eva Gómez
- Mireia Gea, Pla d'Acció Blocs Florida
- Sandra Mas, Pla Integral Les Planes- Blocs Florida
- Daniel Garcia
- Antonio Moya, TRO secció percussió
- Amaya Prados TRO Secció Dragonets

- Júlia Ortega
- Francisco Jabier, Colla diables ESJEP
- Xavier Volart, Trabucaires de Hospitalet, colla Jaume Duran, TRO
- Carolina Olivares, La infinita de L'Hospitalet
- Ruth del Rio, Associacio musical gospel l'hospitalet
- Diego Tampanelli, TPK Art i Pensament Contemporani
- Víctor Ventura
- Albert Mercadé, Fundació Arranz-BRavo
- Tomàs Farré
- Carmen Flor, club deportivo señor de Luren en Barcelona ica-perú
- Elena Ramírez
- Irina Rodríguez, Dynami - El teu Centre
- Lucila Prestach, TPK Centre de Art i Pensament Contemporani
- Marina Miguel, Associació Cultural Bipolart
- Estela Alais, AMRA
- Oscar Castillo
- David Cabrerizo
- Carme Rimbau, Ass. Castell de Bellvís a la Torrassa
- Gisella Ramírez, Asociación cultural Perú ritmos y costumbres
- Angélica Arranz
- Bessy Lorena, Mujeres Unidas Entre Tierras
- Miquel Gonzalvo, Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat
- Raquel Caizapanta, Taula per la convivencia Hospitalet

Assistència Tècnica

- Ernesto Ortega, Servei de Participació Ciutadana

1. **Aprovació de l'acta de la sessió anterior.**

S'aprova l'acta de la sessió anterior amb el vot en contra d'Alejandro Moreno perquè segons ell l'acta no recull les seves paraules amb exactitud. El que surt no era el que ell volia dir.

2. **Monogràfic entorn als reptes de la programació cultural nocturna a L'Hospitalet.**

   2.1.Ponència: Una experiència professional en l'ordenació i gestió de la cultura nocturna. Presentació a càrrec de la Sra. Carmen Zapata, Alcaldessa de Nit de Barcelona, centrada en les experiències i bones pràctiques en la gestió cultural nocturna.

La secretària de la Taula, abans de donar la paraula a Carmen Zapata, dona la paraula a David com a representant de les sales de música a L'Hospitalet perquè expliqui quina és la situació d'aquestes.

David explica quina és la situació de les sales, tant les que estan en marxa com les que no. Comenta que tot i les bones disposicions per part de l'Alcaldia de la ciutat n'hi ha d'altres departaments que posen traves (urbanisme, activitats reglades, subvencions). Sobre les subvencions explica el problema amb la concessió d'aquestes i el fet d'haver de retornar diners anys després d'haver-la rebut i justificat. Demana que s'expliqui millor el procés de subvencions.

Per un altre banda exposa els problemes per part d'Urbanisme i Activitats Reglades de l'Ajuntament amb els permisos d'obertura de noves sales de festa. Posa l'exemple del Pumarejo que la van tancar per queixes dels veïns i per problemes amb les sortides d'emergència per l'aforament.

Un cop finalitzada la seva intervenció, la Secretària de la taula dona la paraula a Carmen Zapata, Alcaldessa de Nit de Barcelona.

La Carme Zapata explica que és coneixedora de la realitat de la situació de les sales de festa a L'Hospitalet, que a Barcelona dins del marc de la Taula de nit cívica i segura es va decidir crear la figura de l'alcalde de nit com a d'altres ciutats i països. Explica els grups de treball que tenen a Barcelona (innovació, tendals sonoreductors, etc.) i que han elaborat un cens d'activitats culturals. Amb això volen saber si els locals que fan música compleixen amb allò que marca la seva llicència (horaris, aforament, etc.). A Sant Martí s'ha creat una associació d'empresaris de nit que es coordina amb la guàrdia Urbana i la seguretat dels locals per evitar problemes a la sortida d'aquests i els del carrer Tuset estan fent el mateix. Una tasca important és treballar amb els locals en la seva sonorització. També fan mediació nocturna a les zones de botelló (expliquen què compota fer botelló en una zona de veïns) a les entrades i sortides de les discoteques, treballen el tema del transport a la zona de les discoteques, l'elaboració d'itineraris segurs en zones d'oci a Barcelona van tenir èxit. Van realitzar una enquesta òmnibus amb veïns i veïnes d'una zona per saber-ne la seva opinió sobre les activitats nocturnes en la seva zona.
Una de les seves missions és estar al cas dels tancaments de bars i sales de festa quan és per ordre del Districte municipal on està aquest establiment. Explica l'elaboració d'un pla de protecció de cent espais on es fa música en viu i que una de les seves tasques és simplificar els processos administratius a l'hora de demanar una llicència d'obertura de locals de música. Ella es cuida de parlar amb l'òrgan gestor o de govern que es cuida de la llicència.

Finalitzada la seva intervenció, la secretària de la Taula obre un torn de paraules.

Alejandro Moreno pregunta com gestionen el fet que hi hagi emprenedors llatins que vulguin reconvertir locals que estaven tancats per convertir-los en locals musicals. Diu que hi ha veïns que es neguen a que s'obrin locals d'aquest tipus.

Carmen contesta que cada districte té el seu pla d'usos dels seus espais on es fixa quins tipus de locals es poden obrir i quins no. A àrees de desenvolupament urbanístic i per tots els espais típics es preveu la col·locació de locals de música. Millorar la convivència.

David explica la situació dels locals a L'Hospitalet i que no es fa la distinció pel tipus de local sinó que tots es cataloguen com hosteleria però arran de la creació del Districte Cultural això va canviar però en segons quines zones sí passa. Diu que la tendència política és que aquests locals no molestin.

Carmen explica l'elaboració d'un mapa amb l'estudi de les activitats nocturnes, de lleure, salut, oci i tot vinculat a la xarxa de transport de Barcelona. Arran de l'enquesta que li fan a la gent saben les mancances a la ciutat que agrada i que no. Amb tot això fan un estudi del canvi climàtic i de les activitats de nit per donar resposta a les noves necessitats de la gent. Posen la mirada en aquest canvi climàtic.

Jaume Graells explica el tema de la música en viu a la ciutat i les expectatives que va generar la creació del Districte cultural i que aquest no es la resposta al tema de la música en viu. Encara s'han de fer moltes actuacions lligades al Pla General Metropolità. Troba a faltar iniciativa pública que ara es corregeix. Pel que fa al tema de l'auditori on s'ubicarà l'escola de música diu que Urbanisme lo està per la labor. El creu que no veurà el projecte de la casa de la música. A nivell de ciutat hi ha un espai públic desbordadíssim amb problemes de convivència per manca de gestió de l'espai públic. Comenta que el tema de les subvencions ofega a aquests locals i ho corrobora dient que la convocatòria de subvencions per a música en viu al 2024 va quedar deserta perquè ningú es va present tar.

Carmen Zapata comenta que és millor que la gent estigui a sales de festa que no a carrers i places.

Jaume Graells replica amb el tema de recursos i emprenedors i el de l'oci nocturn no funciona a la ciutat.

Carmen Zapata comenta que un s'ha de divertir a la seva ciutat.

Ricard Monrós parla de les entitats que fan activitats fora de la Remunta, els problemes que tenen per fer les festes majors per problemes de convivència amb la gent,

Carmen Zapata contesta que s'ha de conviure i dona suport a les festes majors que són quatre dies l'any. Comenta que es va perdre el format de petit festa que es feia a la Can Sumarro. S'ha de mediar més.

Cristina Santón, Tinenta d'alcaldia de l'Àrea de Ciutat Transformadora, comenta que des de l'Ajuntament s'està buscant l'equilibri per blindar els patis d'escoles i zones esportives pel soroll que generen i que molesten als veïns.

Xavier Mombiela pegunta per les queixes de les persones si també són per les subvencions i què es podria portar de Barcelona a L'Hospitalet.

Carmen Zapata contesta que a L'Hospitalet queden poques sales i que aquestes s'haurien de cuidar i mimar. Explica la seva experiència personal quan va obrir fa 40 anys el Depósito Legal i es problemes que va tenir amb veïns i ajuntament.

Mireia Mascarell, Cap de Servei de Cultura, comenta que s'han de visualitzar les noves formes de fer música en viu a la ciutat , el nou format de fer-la, i que per això se'ls ha de donar un marc. Comenta que la creació i la difusió musical és el que té de bo L'Hospitalet. El fet d'haver portat artistes joves, nous col·lectius que aporten gent, això és el que s'ha de reforçar, s'estan diversificant els formats a la ciutat

Alejandro Moreno torna a intervenir per comentar que fa falta més política metropolitana per la manca d'espais per fer música en viu i no haver d'anar a un restaurant. S'han de posar solucions , s'han d'obrir els centres cívics les 24 hores i els caps de setmana. Posa l'exemple del Centre Cultural de Santa Eulàlia que els caps de setmana no està disponible i això l'obliga a fer les seves activitats a Barcelona.

La Secretària de la Taula agraeix la presència de Carmen Zapata i l'acomiada.

2.2. Debat: Reptes i propostes per a la programació cultural nocturna a L'Hospitalet. Es comptarà amb la intervenció de representants de diverses sales amb programació cultural nocturna a la ciutat, amb l'objectiu de discutir els reptes, conflictes i oportunitats de l'àmbit.

Es dona la paraula als assistents a la taula que representen a les sales de festa o de música de la ciutat.

Jose comenta que el millor és no tenir conflictes i fer be les coses pel fet de fer música. Reforçar la seguretat per evitar problemes amb els veïns.

Per part de Sala River antic Depo comenta que està obert respecte del tema dels veïns, total col·laboració. Comenta que van rebre una sanció pel soroll que feia la màquina de l'aire condicionat pel seu funcionament per una queixa de la veïna. Parla de manca de mentalitat.

Ricardo Castro comenta que també hi ha queixes pel soroll de l'aire condicionat de La Farga.

David comenta que la zona ideal pel tema de la música en viu és el Districte Cultural. Demana transversalitat entre departaments locals que van tancant locals per després obrir-los. Destaca que són molts problemes que hi ha casos que estan pendents de permís des de fa temps. Les sales de música en viu no viuen d'això.

José Ortega (Ceni) president de la Taula comenta que falta alguna cosa, hi ha llacunes, què s'hauria de demanar, veure on es falla, posar ordre a problemàtiques amb veïns veure què es pot portar a les sales i què no, també amb les festes majors, veure en què fallem, fer algina cosa.

Ricardo Castro comenta que hi ha un contagi d'unes zones a d'altres. S'ha de parlar amb els veïns i explicar-los la realitat de les zones on han decidir anar a viure. Això és agosarat però s'ha de fer i és una decisió en el fons política.

José Ortega (Ceni) president de la Taula veu normal les queixes dels veïns. Diu que hauria d'haver una normativa i millorar i facilitar la mobilitat a les zones nocturnes.

Xavier Mombiela comenta que no podem deixar les places buides i qui vulgui tranquil·litat que se'n vagi a viure a la muntanya. Comenta que n o té cap sentit que Cultura no parli amb llicències i que no facin cas a les obres. Comenta que pot ser que falta una alcaldessa de nit que tingui autoritat, que coordini àrees municipals i faci mediació. Comenta el mal funcionament de l'administració pública i diu que la solució és que aquesta es posi les piles.

Montserrat Monrós comenta els problemes que hi ha a la ciutat per les queixes dels veïns i que últimament la solució que han adoptat és treure bancs dels carrers.

Cristina Santón, Tinenta d'alcaldia de l'Àrea de Ciutat Transformadora, comenta que avui dia és molt complex. Comenta que sí que es parlen i es treballa de manera coordinada però és cert que manca certa transversalitat entre departaments. S'ha de trencar una llança per aquells funcionaris que es blinden en no donar permisos per no tenir problemes futurs. Comenta que el Servei de Cultura està treballant en aquesta millora, per canviar la forma de funcionar. També s'està treballant en altres línies com el tema de les subvencions. Comenta que de tot el que ha dit Carmen Zapata hi ha coses extrapolables a L'Hospitalet. Finalitza dient que s'ha d'estudiar i treballar en quines coses podem canviar.

Ricard Monrós comenta l'excés de burocràcia a l'ajuntament i posa l'exemple que han passat de presentar una instància per demanar la festa major del Centre a deu, una per casa cosa i rebre la denegació per a la celebració d'un acte quinze dies després de la seva realització. Comenta que hi ha molts entrebancs.

José Ortega (Ceni) president de la Taula comenta que es treballarà i s'informarà, que estarem en contacte, hi ha coses que es poden explicar per poder evolucionar i treballar i en la resta de sectors muntar una taula dedicada a comissions de festes i a cultura popular i tradicional i treure els temes que tinguem i intentar solucionar-los, temes que seran en paral·lel i iguals als tractats avui.

Alejandro Moreno comenta que els veïns haurien de millorar la insonorització de les finestres dels seus habitatges. S'ha de treballar en resoldre qüestions que s'han plantejat en reunions anteriors i encara no s'han abordat.

Mònica Peig comenta que han rebut ara al gener la subvenció del 2025. Comenta que s'hauria de rebre dins de l'any. Posa el cas de la Setmana de Cant Coral que va ser al maig i ara al gener han cobrat la subvenció. Per un altre banda, s'alegra molt del tema de l'auditori i que no quedi en notícia que tiri endavant.

Cristina Santón, Tinenta d'alcaldia de l'Àrea de Ciutat Transformadora, respon que al Ple de desembre ja es va aprovar per unanimitat el canvi d'usos de la nau on anirà l'auditori que és el primer pas per poder començar a moure'l tot.

Mònica Peig pregunta com pot rebre notícies dels nous serveis que es posen en marxa a la ciutat com es pot assabentar en relació al nou servei SIE, Servei d'Intervenció Especialitzada Violències Masclistes.

Cristina Santón, Tinenta d'alcaldia de l'Àrea de Ciutat Transformadora, respon que l'eina de comunicació amb les entitats és el butlletí que fa l'oficina de Participació on es comunica tot allò vinculat al món associatiu i preguntarà si aquesta notícia ha sortit.

Jaume Graells comenta que no es pot culpar ni a veïns ni ha funcionaris, demana un pla d'actuació i cert consens. Queixa sobre el tema de les subvencions, se'ls ha de donar acompanyament a les entitats, solucionar el problema del contracte de l'empresa que ajudi. No més habitatges. Dubta dels tres anys de l'auditori. Diu que l'administració està parada i grimpada, paralitzada. Demana agilitzar llicències i tràmits. La realitat és pel fet de no poder contractar més personal i això fa que hi hagi mancança de treballadors al centres culturals i a d'altres serveis de l'ajuntament.

José Ortega (Ceni) president de la Taula per tancar demana que es reflexioni, comenta que passaran coses i que la taula sempre està oberta a propostes. S'intentarà muntar una segona taula on es concretaran totes les problemàtiques que han sorgit en aquesta.

I perquè consti als efectes oportuns, i com a suport tècnic, en dono fe.

38068860L
JOSE ORTEGA
(R: G42846212)

Firmado digitalmente por 38068860L JOSE ORTEGA (R: G42846212)
Fecha: 2026.05.05 13:44:27 +02'00'