

ACTA DE LA TAULA SECTORIAL DE CULTURA

Número de la sessió: 2024/02

Data: 13 de juny de dos mil vint-i-quatre

Hora: De 19:30 hores a 20:30 hores

Lloc: Can Trinxet

Assistents:

- Ceni Ortega Sánchez, President de la TS de Cultura
- Mireia Mascarell, Tècnica de Cultura i Secretària de la TS de Cultura
- Celina Poloni, Productora de Manifesta
- Iris Verge, Assistent d'Educació de Manifesta
- Jaume Graells, Grup Municipal ERC-EUiA
- Manuel Domínguez López, Grup Municipal l'Hospitalet En Comú Podem
- Roser Piñol, UB - Comissió PEP - Patrimoni
- Ramon Oriola, Assessor Tècnic del Regidor de Cultura
- Albert Barbany, Veí de Santa Eulàlia
- José A. Cerezo, Representant de Gegants Manotes de Tro
- Carme Canalda Arriaga
- Víctor Ventura Sánchez, Veí del Centre
- Ruth del Rio, Representant de l'Associació Musical New Gospel Hospitalet
- Pilar Cánovas Romo, Veïna de Santa Eulàlia
- Josep Pereira Orta, Representant de l'Associació Terrarios Albos
- Oriol Rivero, Representant d'Industrial Akroll (Calera Studio SL)
- Diego Tampanelli, Representant de TPK Art i Pensament Contemporani
- Mariló Fernández Indiano, Representant de La Fundició

No assisteixen:

- Albert Bello Fernández
- Albert Mercadé Ciutat, Representant de la Fundació Arranz Bravo



- Alejandro Moreno Oliva, Representant d'Espíritu de la Cruz de la Sierra
- Alex González
- Amaya Prados Galiana, Tro Secció Dragonets
- Anabel Cruz Núñez, Representant de l'Oficina del Pla de Regeneració Urbana Integral Les Planes-Blocs Florida)
- Anaís Higuera Álvarez, Eepresentant de l'Associació Cultural La Lunares
- Andrés Escamilla
- Annabel Berruezo Capilla, Representant de la Colla Jove de l'Hospitalet
- Antonio Moya Blanco, Representant de Tro Secció Percusió
- Biel Escamilla
- Carmen Flor Gejaño Purilla, Representant del Club Deportivo Señor de Luren en Barcelona Ica-Perú
- Carolina Olivares Esturillo, Representant de La Infinita de l'Hospitalet
- Concepció Soler Hernández
- Daniel Garcia Estévez
- David Contreras Baena
- Dionisio Arnabat Balaña, Representant d'A.C.R. Capgrossos La Florida
- Elena Gallego Acedo
- Estela Rodríguez García
- Eugenia Delgado Mata, Representant de Plaudite Teatro. Espai d'Arts Escèniques
- Eva Gómez Varo
- Francesc Casas Cobacho, representant de Tro Entitats i Bèsties de Foc de L'Hospitalet
- Francesc Xavier Martí Bareche
- Francesc Javier Hervás Villegas, representant de Fiabls ESJEP
- Francisco Javier Villaescusa Caballero
- Immaculada Martos López, Representant del Foro de las Culturas Populares y Tradicionales de L'Hospitalet i de la Comissió de Festes La Florida 1983
- Inés Rodríguez



- Ireneu Castillo Caso, Representant de Perseu Associació per a la Defensa del Patrimoni de l'Hospitalet
- Isabel Pujol Boira
- Jaime Fernández Rascado, Representant de l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat (ADU)
- Javier Álvarez Garcia
- Javier Higuera Frías
- Joan Duran i Ferrer, Representant de l'Institut d'Investigació Biomèdica de Bellvitge (IDIBELL)
- Joan Juncadella Dalas, Representant de l'Espai de Cultura C-T Terrarios Albos
- Joan Trias i Navarro, Representant del Centre Catòlic de l'Hospitalet
- Joaquim Pereiras Juan, representant de Tro Entitats de Foc de L'Hospitalet
- Jordi Balcells Secall
- Josep Calvís Calpe
- Josep Maria Solías
- Josep Tena Ferrer, Representant de l'Assemblea Nacional Catalana
- Juan Garcia de la Fuente, Representant de ONGD CohesionArt
- Juan Luis Hidalgo Contreras
- Júlia Ortega Canalda
- Julia Paula Portal Fernández, Representant de veïns i veïnes de la Florida
- Lluís Traveria Sáez, Representant de l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat
- Lluisa Carmona i Martínez
- Marc Pérez, Representant de Teléfono Rojo
- Maria Ángeles Guisado Ruíz, Representant de PIMEC L'Hospitalet
- Maria Lourdes Moya Soler, Representant de l'Assemblea Nacional Catalana
- Maria Rodríguez, Representant de la Comissió de Festes de Sant Josep
- Maria Teresa Cabrero Molina



- Martha Cedeño Pérez
- Miguel Àngel Hernández
- Miguel Escamilla Nicolàs, Representant de la Coordinadora de Colles geganteres de l'Hospitalet de Llobregat
- Mireia Gea Ruiz, Representant del Pla d'Acció Blocs Florida
- Mònica Peig, Representant de la Coral Infantil Els Matiners / Coral Xalesta
- Montserrat Sánchez Fornals, Representant de la Fundació Pere Mitjans
- Noelia Domínguez, representant Espai Llavors, SCCL
- Pilar Xifré Guiteras, Representant de l'Associació de Donants de Sang de L'Hospitalet de Llobregat
- Raül Brenchat Barberà, EMMCA
- Ricard Monrós Audí, Representant de La Talaia Associació per les Festes del Centre de L'Hospitalet
- Ricardo Castro Navio
- Rosa Maria Muga Ocaña
- Sandra Mas Carbajo, Representant del Pla Integral Les Planes- Blocs Florida
- Shirley Trujillo, Representant de Asociación Folklórica Artística y Cultural 100% Salay Barcelona
- Sonia Planas Gimeno
- Susana Galiana Pulido, Representant de Tro, Centre de Producció de la Cultura Tradicional i Popular de L'Hospitalet i Tro Centre de Producció de la Cultura Tradicional
- Susana Gil Pérez
- Tomàs Farré Oliveres
- Tomàs-Maria Porta i Calsina, Representant de l'Ateneu de Cultura de l'Hospitalet
- Toni Albaladejo González
- Vanessa Martín
- Víctor López Bejarano



- Xavier Garcia Albareda, Representant de la Colla de Diablers Folcat Diabòlic
- Xavier Navarro Herbón
- Xavier Volart Cuesta, Representant de Trabucaires de L'Hospitalet, Colla Jaume Duran, Tro

Assistència tècnica:

- Manel Sivera, Assistència Tècnica de l'empresa EDAS

1. Aprovació de l'acta anterior

Obre la sessió Ceni Ortega, President de la TS de Cultura, que dona la benvinguda als assistents i proposa retornar les reunions als dimarts: avui s'han excusat entre 20 i 30 persones que no han pogut assistir.

Mireia Mascarell, Tècnica de Cultura i Secretària de la TS de Cultura, explica que s'ha decidit fer la reunió a Can Trinxet perquè és un espai que, en el marc del Manifesta, prendrà un nou sentit: fa temps que s'havia pensat a fer aquesta sessió monogràfica, però s'ha volgut esperar que el programa de la Biennial estigués a punt de tancar-se. Lamenta que el canvi de data hagi causat que moltes participants no hagin pogut assistir, per això s'ha proposat retornar als dimarts, ja que els dijous són dies amb molta activitat cultural a la ciutat.

En relació amb l'acta anterior, recorda que es va adjuntar amb la convocatòria de la Taula. S'aprova sense esmenes ni comentaris.

2. Taula Monogràfica sobre la Biennial Nòmada Manifesta 15 Barcelona Metropolitana 2024. Relator: Fernando Paniagua de Paz (Communities and Start-up Coordinator M15)

Mireia Mascarell proposa una roda de presentació dels assistents. Recorda que, a l'última reunió, quan es va constituir la Taula de Cultura, es va passar una llista de temes a tractar durant aquesta legislatura, que estava sotmesa a consideració i oberta a ampliar-se amb propostes noves, que s'han recollit. Comunica que, avui, si hi ha temps, es farà una breu ressenya de les propostes rebudes. En cas contrari, s'enviarà un mail a tots els membres: hi haurà temps, fins a la següent convocatòria de la Taula, per si es volen afegir més propostes. Presenta a Celina Poloni i Iris Verge, que treballen en el marc de la Fundació

Manifesta. Manifesta és una Biennal que se celebra cada 2 anys en una ciutat europea: L'Hospitalet està vinculat a la pròxima edició, que tindrà lloc entre setembre i novembre de 2024. Comparteix presentació en pantalla.

Biennal Nòmada Manifesta

Iris Verge, Assistent d'Educació de Manifesta, comparteix que Manifesta arriba a la ciutat del 8 de setembre fins al 24 de novembre. Fa 30 anys que se celebra i aquesta serà la 15a edició. Fundada als anys 90 del segle passat, la Biennal s'ha mogut per diverses ciutats europees: l'última edició va ser a la capital de Kosovo, Pristina i, anteriorment, ha tingut lloc a Palerm, Marsella, Sant Petersburg, Nicòsia o Zúric. La Biennal va néixer en el context de la Guerra Freda, amb la idea de trobar un espai de conciliació a través de l'art entre les disparitats polítiques del moment: malgrat que el context actual sigui molt diferent, l'objectiu continua sent posar en relació la cultura i la societat civil.

Fa uns anys, l'Ajuntament de Barcelona va convidar Manifesta a pensar en una proposta per a descentralitzar la cultura i les infraestructures culturals i a treballar a 12 ciutats, dividides en 3 nodes. La idea era repensar la metropolinitat de Barcelona, com es relaciona amb les ciutats més properes i es relacionen entre ells aquests nuclis urbans. Així, l'Ajuntament de L'Hospitalet és un dels 12 municipis col·laboradors amb la 15a edició de Manifesta.

Resumeix els objectius:

- Enfortir l'ecosistema cultural i la xarxa a la regió metropolitana.
- Exposar intervencions artístiques i arquitectòniques en espais històrics, desconeguts, en desús o que, prèviament, havien tingut un ús diferent.
- Descentralitzar la cultura, proposant models alternatius de creació col·lectiva.
- Aportar reflexions sobre el context de crisi climàtica i transició ecosocial, la temàtica que vertebrava la Biennal.

15a edició

L'esdeveniment s'estendrà durant 12 setmanes en 12 ciutats: al Baix Llobregat, són L'Hospitalet, Cornellà i El Prat. La resta són Barcelona, Sant Adrià del Besòs, Badalona, Santa Coloma de Gramenet, Sant Cugat, Terrassa, Sabadell, Mataró i Granollers. Així i tot, la presència de propostes culturals a Barcelona serà mínima: allà s'hi ubica només el nucli d'oficines des d'on s'ha pensat i coordinat la Biennal. Destaca que aquest és el primer cop en la història de Manifesta que s'organitza amb aquesta descentralització i que la iniciativa parteix d'una aliança entre una fundació privada holandesa, amb seu a

Amsterdam i totes les entitats públiques que hi participen a escala local: el 90% de l'equip està conformat per persones autòctones.

Seus de Manifesta

Destaca algunes de les seus principals:

- Sant Adrià del Besòs: Les Tres Xemeneies de Sant Adrià del Besòs s'obriran amb motiu de la Biennal, aollint instal·lacions artístiques, escultures i propostes integrades en l'espai.
- Barcelona: L'antiga seu de l'editorial d'arquitectura Gustau Gili, és l'oficina des d'on es treballa la Biennal.
- Prat de Llobregat: La Casa Gomis, edifici emblemàtic al costat de l'Aeroport del Prat.
- Sant Cugat del Vallès: La seu de la comarca del Vallès Occidental s'ubica al Monestir de Sant Cugat del Vallès.

En total hi haurà uns 20 espais de la regió metropolitana que seran visitables.

Els Nodes

Celina Poloni, Productora de Manifesta, explica que la investigació es va dividir en 2 etapes: per una banda, es va fer una investigació a escala arquitectònica i conceptual de la regió metropolitana i, per altra, es va convidar a 10 col·lectius d'artistes per a investigar les línies conceptuais. D'aquí sorgeixen els 3 nodes, que organitzen la línia curatorial de la Biennale:

- Santa Coloma de Gramanet, Sant Adrià del Besòs i Badalona: Node «Imaginant Futurs», que es proposa pensar noves maneres d'habitar les ciutats i el món.
- Terrassa, Sabadell i Sant Cugat del Vallès: Node «Cuidar i Cuidar-nos», que comprèn Collserola i posa al centre la relació amb la natura i les cures entre les persones.
- Cornellà, L'Hospitalet i El Prat de Llobregat: Node «Equilibrant Conflictes», que tracta d'abordar els diàlegs entre l'expansió industrial i la protecció de l'entorn del Delta del Llobregat, amb totes les seves complexitats.

A partir d'aquests 3 nodes hi haurà una sèrie d'exposicions i activitats públiques a la majoria de les seus, que seran accessibles durant la Biennal. A les 3 seus principals, on hi haurà visites mediades, tallers, conferències, espectacles i rutes, caldrà pagar entrada: la Casa Gomis del Prat de Llobregat, el Monestir de Sant Cugat del Vallès i les Tres Xemeneies de Sant Adrià del Besòs.

A més, també hi haurà un programa Manifesta 15+, que es treballa amb els Ajuntaments i que proposa activitats artístiques amb artistes locals.

Node «Equilibrant Conflictes»

La Casa Gomis, ubicada al Prat de Llobregat, és la seu central del node que inclou també a L'Hospitalet i Cornellà. És una casa, edificada entre els anys 50 i 60 del segle XX, d'arquitectura racionalista, que va esdevenir el centre de conversa i punt de trobada entre intel·lectuals i persones del món cultural de l'època.

Can Trinxet, a L'Hospitalet, va ser una fàbrica tèxtil, que serà reconvertida i readequada per a exposar una obra de l'artista Binta Diaw, italiana d'origen senegalès, que treballarà amb el concepte de diàspora, inspirada en la pràctica del trenat de les dones afrodescendents a les plantacions.

Focus Week

Mireia Mascarell explica que, durant els 2 mesos i mig que dura la Biennial, hi haurà 1 seu oberta a cadascun dels 12 municipis: en el cas de L'Hospitalet, és la intervenció artística que hi haurà a Can Trinxet. A més, cada municipi té una setmana, l'anomenada Focus Week, on s'enfoca tota l'atenció i activitats.

Celina Poloni afegeix que el que marca l'inici i el final de cada Focus Week és l'arribada d'una petita camioneta, tipus foodtruck cultural, equipat per a fer activitats públiques i tallers, que inaugurarà la setmana amb un esdeveniment festiu. Anirà voltant per cada municipi, en espais on pugui arribar a un altre públic que, normalment, no arriba a aquesta mena d'esdeveniments culturals. S'està treballant un programa conjunt amb tots els ajuntaments: hi haurà workshops familiars de cap de setmana, recorreguts per la ciutat i activitats relacionades amb artistes locals.

També hi haurà una activitat vinculada a una assemblea metropolitana que es va crear per a pensar en una possible Carta Magna sobre polítiques culturals, sobre com democratitzar les institucions culturals i polítiques públiques. Està integrada per persones seleccionades per sorteig i es van celebrar 3 sessions: es projectarà un vídeo sobre aquest procés.

Mireia Mascarell afegeix que, en el cas de L'Hospitalet, la Focus Week serà la setmana del 4 al 10 de novembre, a la rambla de la Marina, més o menys, a l'altura de Ca n'Arús: les activitats seran de dimarts a diumenge, de 10.00 h a 20.00 h.

Iris Verge apunta que és probable que aquesta setmana hi hagi més visites al municipi i això repercuteixi en altres espais i equipaments culturals.

Projectes

Celina Poloni indica que entre els projectes ja confirmats, per exemple, a Barcelona hi haurà una exposició d'arxius, sobre arxius negres de Catalunya o sobre les memòries del franquisme, amb la Biblioteca de Memòria Democràtica.

Iris Verge afegeix que la línia pedagògica de la Biennal posa el focus sobre 6 situacions pedagògiques molt transformadores en el context català: fins ara, no s'havia fet cap investigació ni publicació conjunta al respecte. Hi haurà una exposició amb tota la investigació que s'ha fet i també s'està preparant una publicació. Aquesta és una de les idees de Manifesta: s'aprofitarà que hi ha una injecció a escala de finançament en arxius, per a beneficiar el territori. Hi ha 6 propostes ja confirmades: la resta d'espais encara s'estan tancant els noms dels artistes.

Mireia Mascarell remarca que és tan important el festival com tot l'any previ. S'han llançat convocatòries per a desenvolupar projectes transversals i els municipis també han anat treballant, alhora que ho feien els investigadors: va molt més enllà dels 2 mesos i mig que es visualitzaran.

Celina Poloni explica que també hi ha el projecte de xemeneies: l'artista Lara Schnitger, de Los Angeles, proposa un projecte col·laboratiu amb la Xarxa de Dones Teixidores de teixit de banderes, que es penjaran en 11 xemeneies de l'àrea metropolitana. Un dels objectius és posar al centre la memòria tèxtil de la regió de Barcelona, un dels nodes conceptuals.

Mireia Mascarell apunta que totes les ciutats que participen tenen patrimoni industrial i xemeneies: no s'hi poden fer intervencions a totes, perquè han de ser estructures que ja estiguin consolidades. Hi ha un municipi que en té 2, però en el cas de L'Hospitalet serà 1: les propostes i missatges encara s'estan treballant. Aquest projecte ha costat molt, perquè s'ha tingut molta cura a l'hora de tocar elements patrimonials: s'ha hagut de contractar serveis tècnics per a garantir que no hi hauria problemes amb els ancoratges.

3. Aportacions de les persones assistents

Mireia Mascarell destaca que fa gairebé 2 anys que s'està treballant des dels 12 municipis amb la Fundació Manifesta: ha sigut un procés molt interessant i extremadament complex. Valora que coordinar 12 ajuntaments per a posar-se

d'acord ha sigut molt enriquidor, alhora que complicat. A L'Hospitalet hi ha treballat un equip molt gran, però el dia a dia s'ha gestionat, sobretot, entre 3 persones del Servei d'Educació, del Servei de Cultura i, específicament, del Districte Cultural. Apunta que Manifesta ha crescut molt i que ha fet pensar la necessitat de treballar qüestions de mediació i de vinculació amb els barris i amb altres territoris. Finalment, remarca que Barcelona ha fet una aposta molt arriscada decidint incorporar la mirada metropolitana amb tota la seva diversitat.

Víctor Ventura, veí del Centre, pregunta quins contactes hi ha hagut amb entitats i associacions durant el procés a L'Hospitalet: vol saber quines hi participaran, de quins barris i quina ha sigut la implicació.

Mireia Mascarell respon que, especialment, des de la part educativa, s'han fet contactes amb col·lectius amb perfil mediador adequat per anar-los vinculant amb diversos projectes de L'Hospitalet. Com a ciutat, la proposta que s'ha fet per la Focus Week és que el Crea, Festival d'Art i Creació Contemporània que també té lloc al novembre, tingui una edició especial emmarcada dins del Manifesta: que els continguts temàtics, en el node «Equilibrant Conflictes» del Llobregat, formin part de l'statement de les activitats que es facin durant el Crea. Per a concretar això, s'està en contacte amb diferents entitats, però encara no s'ha pogut formalitzar del tot: la previsió és tenir-ho tancat en 1 o 2 setmanes més. També hi ha la voluntat que el Crea surti dels espais habituals i que tingui incidència a l'espai públic, que arribi a la ciutadania: és un objectiu que ja estava previst, però encara no s'havia fet.

Pilar Cánovas, veïna de Santa Eulàlia, pregunta si s'ha pensat de vincular-hi els centres escolars.

Mireia Mascarell respon afirmativament: s'han fet contactes amb espais que treballen la mediació artística, amb l'objectiu de desenvolupar una bona programació que es pugui abocar a través de la Guia INTRO. La idea és que, durant aquests 2 mesos i mig, escoles, instituts i famílies de L'Hospitalet puguin tenir visites obertes a les quals apuntar-se. A més, també hi haurà altres visites vinculades a la Focus Week.

Pilar Cánovas, pregunta si, per exemple, l'exposició que hi haurà a Can Trinxet serà per a qualsevol edat. Pregunta si la visita escolar es proposa a l'escola o al Departament i si s'ha parlat amb el Consell Escolar. Apunta que, normalment, els centres educatius ja tenen les mateixes visites programades cada any: cada curs va sempre als mateixos llocs.

Mireia Mascarell respon que la proposta del Servei d'Educació és abocar aquesta programació a través de la Guia INTRO, que té la seva programació habitual, però també té programes específics per a temàtiques i esdeveniments concrets. Això es tancarà el mes de juny. De totes maneres, des de Cultura i Educació hi ha el consens que, si la Guia INTRO no funcionés, es contactarà directament a les escoles per tal que puguin assistir.

Manuel Domínguez, del Grup Municipal l'Hospitalet En Comú Podem, indica que, per experiència, al setembre és quan es programen les sortides. Opina que la via telefònica directa o contactar a les direccions, pot ser la més important.

Mireia Mascarell respon que, quan Barcelona va demanar l'elecció de municipis, l'alcalde de l'Hospitalet va posar la ciutat a disposició per a participar dels projectes: la persona al capdavant ha sigut el Regidor de Cultura i Educació David Quirós. Apunta que, des d'abans de saber que la línia educativa tenia tant pes al Manifesta, ell ja va tenir la previsió de vincular els equips municipals d'Educació i Cultura. Finalment, remarca que hi ha la vocació que la Biennial arribi als centres educatius, al públic infantil i als joves: està a l'ADN de la proposta.

Manuel Domínguez, valora que és una bona notícia per a la ciutat que arribi un esdeveniment cultural d'aquesta magnitud. Si encara està obert a propostes, considera que seria interessant que hi hagués activitats relacionades amb la temàtica mediambiental, amb la complicitat de les moltes entitats que hi ha al territori. Opina que s'hauria de replantejar, a escala local, algun tipus de mecanisme perquè es puguin recollir les propostes d'associacions i persones i dur-les a terme, fins i tot, més enllà de la setmana de la Focus Week.

Mireia Mascarell respon que un dels objectius que marca Manifesta als municipis és que tot plegat no s'acabi el 24 de novembre: que alguns projectes que s'hagin iniciat puguin tenir continuïtat. A la resta de ciutats on s'ha celebrat la Biennial, sempre ha quedat alguna cosa.

Celina Poloni afegeix que a l'última edició a Pristina, a Kosovo, va quedar un centre cultural, responent a la necessitat específica que tenia la ciutat. En l'edició actual, caldria veure què és el que funciona i què seria interessant deixar o construir de manera permanent.

Iris Verge apunta que la qüestió educativa és molt interessant, perquè hi ha molts ajuntaments on Educació i Cultura estan molt separats. La línia pedagògica fa molt temps que es treballa. Es van fer 3 trobades, obertes i lliures, de professorat: una al Prat de Llobregat, una altra a Sant Cugat i l'última a Santa Coloma. La idea és que aquestes trobades de professorat quedin com

a recurs educatiu accessible a totes les escoles de l'Àrea Metropolitana: hi han participat 35 professionals educatius. A escala municipal, també es gestionarà l'accés de les escoles a la Biennal i la democratització i col·lectivització d'aquest espai. També, eventualment, s'està oferint la possibilitat als centres educatius de la regió metropolitana de visitar les Tres Xemeneies de Sant Adrià del Besòs.

Mireia Mascarell pregunta si hi ha una previsió de visitants a Manifesta.

Iris Verge respon que hi ha una estimació d'1 milió de visites, no de visitants, en general, en tota la regió metropolitana, durant els 80 dies.

Josep Pereira, Representant de l'Associació Terrarios Albós, indica que es parla de cultura, però es pregunta si a algú li preocupa la cultura que hi ha als barris. Al seu barri, a Collblanc, s'han quedat sense auditori: demana que algú es preocupi de portar la cultura als barris.

Mireia Mascarell respon que hi ha la idea de fer mapatge per barris i, posteriorment, fer sessions de territori: veure a cada espai què hi ha, que manca i on cal posar més esforços. Com a Taula de Cultura, és una de les qüestions que s'han assumit. Després hi ha altres temes com el de Patrimoni, que està pendent.

Manuel Domínguez, pregunta quina és la xemeneia de L'Hospitalet que s'ha escollit.

Mireia Mascarell respon que s'havien demanat les de Can Batllori i Tecla Sala, però es va escollir l'última com a consolidada, en millors condicions i en un espai més icònic. Durant el Manifesta, a Tecla Sala, a més de la seva activitat habitual, hi haurà una exposició que estarà vinculada al que passi aquella setmana. També hi haurà el Festival Acròbates: la idea és buscar punts en comú i que totes les activitats que passen normalment a la ciutat experimentin una ampliació en el marc del Manifesta.

Manuel Domínguez, demana que es pensi que hi hagi alguna activitat també a la Gornal, a Pubilla Cases o a Bellvitge: dins de L'Hospitalet també hi ha centralització, és un dels temes recurrents d'aquesta taula.

Mireia Mascarell es mostra d'acord i apunta que ja s'està visualitzant una major descentralització als últims anys: esdeveniments com el Summer o les Festes de Primavera han començat a portar molta activitat cap als barris. És una dinàmica que ja s'està desenvolupant des del mateix Ajuntament.

Celina Poloni explica que ara està havent-hi consciència de les implicacions d'haver obert la Biennale i haver accedit a aquesta idea ambiciosa d'abastar tota la regió metropolitana. La producció ha anat escalant molt i s'ha acabat decidint centrar el programa comunitari a les Tres Xemeneies de Sant Adrià del Besòs: hi havia la idea inicial d'obrir el programa també als barris, però s'han vist desbordats. De totes maneres, s'ha apostat pel programa local i la Focus Week com a mitjans de descentralització.

Roser Piñol, de la UB - Comissió PEP – Patrimoni, valora que la proposta és molt interessant, però remarca que s'ha de difondre de manera molt clara, per tal que arribi a la gent de L'Hospitalet amb tot el missatge complet: que no acabi passant que es percep només com un muntatge d'una artista italiana. Expressa la seva por que la comunicació quedi curta, també per la complexitat del missatge.

Celina Poloni respon que per això es va fer una convocatòria oberta al desembre per a artistes locals. L'enfocament era treballar la relació prèvia amb el territori: un dels projectes que va guanyar aquesta convocatòria pública, per exemple, és «Transistores», que treballa la memòria de l'aigua del riu Besòs. Aquests projectes concrets tenen un procés de mediació i, per altra banda, també hi haurà una mesa expositiva sobre el patrimoni de Sant Adrià del Besòs.

Mireia Mascarell afegeix que el problema amb la comunicació és una constant: es fa molta feina, però es visibilitza poc. A L'Hospitalet s'ha fet una reserva de suport extern per tal que arribi al màxim de gent possible.

Diego Tampanelli, considera que seria interessant que s'activés un projecte determinat en un barri concret. Per exemple, activant projectes que ja té la comunitat i que tenen un univers que els acompanya.

Celina Poloni es mostra d'acord. Apunta que la comunicació està relacionada amb el vincle i amb les relacions reals que ja existeixen al territori. Des de la producció amb l'estructura mòbil i amb el programa local, s'està pensant aquest tipus de comunicació.

Jaume Graells, considera que, tractant-se d'un projecte tan agitador que es basa en la democratització de la cultura, de posar la cultura al servei del progrés social i de la protecció del medi ambient, s'hauria de fugir del concepte de la cultura de l'espectador. En aquest sentit, apunta que no li agrada gaire que hi hagi entrades de pagament. Per altra banda, reflexiona que és molt interessant que l'àmbit sigui metropolità, malgrat que opina que la regió no és



una metròpoli real, ja que no existeix una coherència interna i hi ha una excessiva dispersió, fets que fan que s'afebleixi aquest aspecte de la proposta. Valora com a correctes els esforços que s'estan fent des de les àrees d'Educació i Cultura i remarca que cal generar més comunitat, alhora que alerta que es pot caure al risc d'un excés d'institucionalització. Finalment, destaca que creu que els protagonistes han de ser els creadors, que han de ser conscients. Per exemple, exposa que ara mateix el racisme i la xenofòbia estan creixent i L'Hospitalet és una ciutat d'acollida i amb molta diversitat: caldria reflexionar als barris on s'està posant de manifest aquesta realitat.

Iris Verge respon que ara mateix s'està amb el plànol de l'organització, d'idees i de teoria: la Biennal encara no s'ha materialitzat.

Jaume Graells, apunta que sí que hi ha hagut actes previs i pregunta si les jornades a Tecla Sala eren de tota la regió metropolitana.

Mireia Mascarell respon afirmativament: eren d'un altre projecte que té vida pròpia, però que es va encabir dins de Manifesta.

Celina Poloni afegeix que es tractava de l'assemblea, amb veïns de totes les ciutats, conformada amb l'objectiu constituent de crear una Carta Magna de la cultura. La idea és, a partir de la informació dels debats ja celebrats, ampliar-la durant les Focus Week de cada municipi i, finalment, acabar amb unes trobades amb persones que tenen incidència en institucions culturals, sobretot, públiques. En aquesta assemblea, les persones s'hi apuntaven voluntàriament: es va fer difusió i es va haver de fer un sorteig perquè s'hi van apuntar més persones que les places que hi havia previstes. Ara s'està treballant un document amb els debats i conclusions de les 3 sessions, que es farà públic.

Iris Verge assenyala que, en aquest pla més discursiu, per exemple si a L'Hospitalet hi ha problemes de xenofòbia, es pot fer un treball interessant amb l'obra de Binta Diaw, que parla sobre el trenat de les dones afrodescendents esclaves.

Manuel Domínguez, assenyala que a La Florida hi ha una associació de dones afrodescendents que, potser, haurien de participar en aquest projecte.

Jaume Graells, opina que la idea seria que aquesta xarxa de ciutats es consolidés i es quedés. Pregunta quina és la dimensió europea del projecte.

Celina Poloni respon que hi ha molts artistes que venen d'altres països europeus i també s'espera molt públic internacional.

Mireia Mascarell afegeix que, per les estadístiques de les anteriors edicions a Pristina, Palermo o Marsella, sembla que els percentatges de públic internacional són significatius. Recorda que és la primera vegada que Manifesta s'enfronta a un territori tan gran i, per tant, no existeixen referents: des del Prat de Llobregat fins a Mataró hi ha molts quilòmetres.

Víctor Ventura, insisteix que seria interessant implicar entitats de barri: pregunta si hi hauria cap oportunitat des dels barris es doni una visió de projectes que estan desenvolupant.

Celina Poloni respon que, per exemple, amb l'obra del trenat, la idea és que sigui participativa i que es generin jornades per a parlar sobre identitats a L'Hospitalet. Al final, es tracta d'acompanyar la producció de la instal·lació i aprofitar les obres, per veure la manera que poden establir vincles amb la realitat del territori.

Diego Tampanelli, apunta que, per la natura del projecte i pels temps, és inevitable que la gent de la ciutat se'l senti com una cosa que cau del cel. Demana que es pensi com podria servir per a millorar la xarxa d'associacions: que hi hagi un impacte positiu i que quedi alguna cosa, que es pensi no com a espectacle, sinó com a lloc que convoqui.

Iris Verge respon que encara s'està construint el programa i valora positivament poder escoltar aquestes reflexions. Valora que, a escala de biennals i festivals, que es concentren en períodes breus de temps, és fàcil caure en la lògica que s'ha comentat. Per això, s'intenta trencar-hi de diverses maneres: pensant en un llegat permanent que quedi, és una d'elles. Per exemple, entre els col·lectius artístics amb qui s'ha fet un treball previ, n'hi ha un que ha treballat molt en el Mar Menor, arribant a constituir-lo com a persona jurídica dotada de drets propis. Ara fa temps que han estat investigant el riu Llobregat i, el mes de juliol, s'obrirà un procés participatiu, enfocat a famílies, que inclourà un concurs d'albirament d'espècies invasores i que treballarà les perspectives ecològiques que es generin.

Víctor Ventura, pregunta si s'ha pensat a difondre la informació sobre la Focus Week i la resta del programa explicant bé quin tipus d'acte, a quin públic va dirigit, etcètera.

Celina Poloni respon que en 2 setmanes es publicarà una nota de premsa sobre l'estructura mòbil de la Focus Week, amb un primer apropament a la programació i el concepte. Les activitats concretes especificaran els horaris i la segmentació per públics.

Mireia Mascarell repeteix que, en el cas de L'Hospitalet, s'ha reservat una partida de pressupost per a fer un suport a la comunicació: precisament, s'ha demanat per a poder segmentar bé els missatges, a quin públic van dirigits i per quins mitjans.

Tancament de la sessió i data de la pròxima reunió

Ceni Ortega recorda que si hi ha més preguntes, propostes o suggeriments es facin arribar per correu: el canal sempre és obert per a demanar o rebre informació.

Mireia Mascarell es compromet a enviar la presentació a tots els membres de la Taula, així com la nota de premsa. També s'enviarà el programa quan estigui disponible: expressa la seva voluntat de fer el possible perquè arribi a tota la gent de la ciutat, tant de la ciutadania organitzada com de la no organitzada. Anuncia que la pròxima reunió serà el mes de setembre, agraeix l'assistència i conclou la sessió.