



ACTA DE LA TAULA SECTORIAL DE CULTURA

Número de la sessió: 2025/03

Data: 28 de gener de dos mil vint-i-cinc

Hora: De 19:30 hores a 20:30 hores

Lloc: Centre Cultural Tecla Sala

Assistents:

- Ceni Ortega Sánchez, President de la TS de Cultura
- Mireia Mascarell, Tècnica de Cultura i Secretària de la TS de Cultura
- Carme Canalda
- Jose A. Cerezo, Gegants Manotes de Tro
- Mònica Peig, Coral infantil Els Matiners / Coral Xalesta
- Eugènia Delgado, Plàudite Teatre
- Albert Barbany
- Josep Maria Solias, Museu de L'Hospitalet
- Ricard Monrós, La Talaia, associació per les festes del centre de L'Hospitalet
- Mariló Fernández, La Fundició
- Carme Rimbau, Ass. Castell de Bellvís a la Torrassa i Centre d'Estudis L'H
- Raül Brenchat, EMMCA – Centre de les Arts
- Alejandro Moreno Oliva, Espíritu de Santa Cruz de la Sierra
- Xavier Mombiela, Esquerra Republicana

Assistents no inscrits:

- Francisca González, Coral Xalesta
- Irene Pintor, Associació de Veïnes La Florida

No assisteixen:

- Lluïsa Carmona
- Víctor López
- David Contreras



- Inés Rodríguez
- Xavier Garcia, Colla de Diables Folcat Diabòlic
- Albert Bello
- Javier Álvarez
- Jordi Balcells
- Marc Pérez, Teléfono Rojo
- Juan Garcia, ONGD CohesionART
- Miguel Àngel Hernández
- Alex González
- Elena Gallego
- Tomàs-Maria Porta, Ateneu de Cultura Popular de L'Hospitalet
- Francisco Javier Villaescusa
- Francesc Xavier Marti
- Josep Pereira, Terrarios Albos
- Roser Piñol
- Concepció Soler
- Pilar Cánovas
- Toni Albaladejo
- Josep Calvís
- Joan Juncadella, Espai de cultura C-T Terrarios Albos
- Estela Rodríguez
- Julia Paula Portal, Associació de veïns i veïnes la florida
- Montserrat Sánchez, Fundació Pere Mitjans
- Martha Cedeño
- Maria Teresa Cabrero
- Jaime Fernández, Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat (ADU)
- Annabel Berruezo, Colla Jove de l'Hospitalet
- Joan Duran, Institut d'Investigació Biomèdica de Bellvitge (IDIBELL)
- Espai Llavors SCCL
- Joan Trias, Centre Catòlic de l'Hospitalet



- Ireneu Castillo, Perseu, Associació per a la Defensa del Patrimoni de l'Hospitalet
- Josep Tena, Assemblea Nacional Catalana
- Maria Lourdes Moya, Assemblea Nacional Catalana
- Vanessa Martín
- Juan Luis Hidalgo
- Susana Gil
- Lluís Traveria, Ajuntament L'Hospitalet
- Pilar Xifré, Associació de Donants de sang de L'Hospitalet de Llob
- Shirley Trujillo, Asociación Folklórica Artística y Cultural 100%Salay Barcelona
- Rosa Maria Muga
- Martha Cedeño
- Xavier Navarro
- Estela Rodríguez
- Maria Ángeles Guisado, PIMEC HOSPITALET
- Manuel Domínguez, L'Hospitalet En Comú Podem
- Anaís Higuera, Asociación cultural la lunares
- Sonia Planas
- Javier Higuera
- Dionisio Arnabat, A.C.R. Capgrossos La Florida
- Inmaculada Martos, Foro de las Culturas populares y tradicionales de L'Hospitalet, comissió de festes La Florida 1983
- Miguel Escamilla, coordinadora de colles geganteres
- Eva Gómez
- Mireia Gea, pla d'acció blocs fFlorida
- Anabel Cruz, Ajuntament de L'Hospitalet (oficina del pla de regeneració urbana integral Les Planes-Blocs Florida)
- Sandra Mas, Pla Integral Les Planes- Blocs Florida
- Ricardo Castro



- Susana Galiana, TRO, centre de producció de la cultura tradicional i popular de L'Hospitalet
- Daniel Garcia
- Maria Rodriguez, Comissió de festes de Sant Josep
- Antonio Moya, TRO secció percussió
- Amaya Prados, TRO secció dragonets
- Júlia Ortega
- Susana Galiana, Tro Centre de Produccio de la Cultura Tradicional
- Joaquim Pereiras, TRO entitats de foc de L'Hospitalet
- Francisco Javier Hervas, Colla diables ESJEP
- Francesc Casas, TRO Entitats i Bèsties de Foc de l'Hospitalet
- Xavier Volart, Trabucaires de Hospitalet, colla Jaume Duran, TRO
- Carolina Olivares, La infinita de L'Hospitalet
- Ruth del Rio, Associació musical gospel l'hospitalet
- Isabel Pujol
- Diego Tampanelli, TPK Art i Pensament Contemporani
- Víctor Ventura
- Albert Mercadé, Fundació Arranz-BRavo
- Tomàs Farré
- Carmen Flor, club deportivo señor de Luren en Barcelona ica-perú
- Uri Rivero, industrial akroll (calera studio sl)
- Elena Ramírez
- Irina Rodríguez, Dynami - El teu Centre
- Jaume Graells
- Julia Paula, Aviv La Florida
- Lucila Prestach, TPK Centre de Art i Pensament Contemporani
- Marina Miguel Ruiz, Associació Cultural Bipolart
- Estela Alais, AMRA
- Oscar Castillo
- David Cabrerizo
- Montserrat Monrós, Omnium



- Julia Paula, Associació de veïnes La Florida
- Ramon Oriola, Ajuntament de l'Hospitalet
- Gisella Ramírez, Asociación cultural Perú ritmos y costumbres
- Angélica Arranz
- Marta Fossas
- Laia Ramos, La Fundició. La Col·lectiva. Ateneu Cooperatiu de l'Hospitalet

Assistència tècnica:

- Ramon Moya, Servei de Participació Ciutadana

1. Aprovació de l'acta anterior

El Sr. Ceni Ortega, president de la TS de Cultura, obre la sessió donant la benvinguda als assistents. Explica que la Taula coincideix amb el Ple i comenta que sempre hi ha alguna incompatibilitat, ja que se celebren moltes reunions culturals, participatives, polítiques. L'agenda de L'Hospitalet està molt atapeïda i a vegades es generen incompatibilitats.

A continuació, la Sra. Mireia Mascarell, secretària de la Taula, pregunta si hi ha alguna esmena a l'acta anterior. Com que no se'n presenta cap, s'aprova l'acta del 13 de juny de 2024.

Seguidament, la Sra. Mascarell presenta la Cristina Gandoy, responsable de Turisme de l'Ajuntament de L'Hospitalet, a qui es va demanar que exposés com el turisme pot ser un motor de transformació i quines possibilitats de connexió hi ha amb el món cultural de la ciutat. També assenyala la dificultat que té L'Hospitalet per prendre consciència del seu propi potencial. Destaca que ha calgut trencar amb la visió poc atractiva que històricament s'ha tingut de la ciutat des de fora.

2. Monogràfic: “Una mirada de sector: Turisme Cultural”, a càrrec de la Cristina Gandoy, responsable de Turisme a l'Ajuntament de L'Hospitalet.

La Sra. Cristina Gandoy agraeix la presentació i inicia la seva intervenció exposant que el punt de partida per treballar el turisme a la ciutat era complicat. L'any 2020 accepta el repte d'incorporar-se a la Unitat de Turisme, partint pràcticament



de zero. En aquell moment, l'únic turisme que funcionava era el vinculat a fires i congressos. Amb la voluntat d'explorar nous camins, comencen a treballar a partir del segell esportiu.

El context en què es trobaven, continua la Sra. Gandoy, era força negatiu: a les xarxes socials predominaven missatges poc favorables sobre L'Hospitalet, i els mitjans de comunicació sovint perpetuaven estereotips que calia desvincular de la realitat de la ciutat.

El concepte de turisme, prossegueix, ha evolucionat amb el temps. Del turisme de platja s'ha passat al turisme urbà, que actualment és un dels principals motius de viatge. Per això, cal ampliar la visió del turista cap al concepte de visitant o economia de visitants, entenent economia com gaudi de la ciutat. Qualsevol persona que arriba a la ciutat i en gaudeix forma part d'aquesta dinàmica. En aquest sentit, el turisme està estretament lligat a la promoció econòmica i al desenvolupament de la ciutat.

El turisme, explica, actua com un element vertebrador de les polítiques locals, ja que connecta diversos àmbits com la cultura, la gastronomia, l'esport, la seguretat i la mobilitat, entre d'altres. Com a tècnica municipal, destaca la importància de desenvolupar polítiques respectuoses tant amb els residents com amb els visitants per garantir un equilibri entre ambdós col·lectius.

L'Hospitalet, continua, ha experimentat una gran evolució. D'una vila agrícola ha passat a un gran centre urbà a causa del creixement industrial i demogràfic, especialment amb les onades migratòries dels anys seixanta i setanta, que van convertir-la en la segona ciutat més poblada de Catalunya. Aquesta transformació urbanística ha seguit evolucionant fins a consolidar el model actual, amb un fort impuls de les fires i congressos. L'any 2001 es va inaugurar el primer hotel de la ciutat, i actualment compta amb 31 allotjaments turístics, principalment situats a les zones perifèriques. Això ha portat a un model turístic molt vinculat als esdeveniments professionals, generant més d'un milió de pernoctacions el 2024.



L'ocupació hotelera es manté estable en un 80% durant tot l'any, cosa que demostra que el turisme no es limita a les fires i congressos, sinó que es manté de manera constant.

Aquest turisme, afirma, té un impacte directe en l'economia i l'ocupació i contribueix a enriquir la vida cultural i econòmica de la ciutat. No obstant això, reconeix que hi ha grans reptes a afrontar, especialment tenint en compte experiències negatives d'altres ciutats veïnes, com Barcelona, on l'afluència turística ha provocat processos de gentrificació i expulsió dels residents. Per això, la gestió turística ha de ser acurada i, a més, cal saber comunicar adequadament el que L'Hospitalet pot oferir.

L'Hospitalet, admet, no compta amb edificis icònics ni parcs naturals com altres destinacions, però hi ha exemples de ciutats en situacions similars, com Brooklyn o algunes ciutats properes a Berlín, que han sabut potenciar una identitat cultural forta i experiències turístiques singulars. La clau, conclou, és comunicar correctament el que ja succeeix al territori perquè el visitant entengui la ciutat, en conegui les expressions i en gaudeixi plenament. Cal fer arribar aquesta informació de la millor manera possible i donar a conèixer que L'Hospitalet és molt més que fires i congressos.

Actualment, quan es presenta la ciutat més enllà del marc de Barcelona, es genera interès. I és que L'Hospitalet disposa de patrimoni, oferta cultural, esportiva i d'oci, tot i que encara hi ha un gran desconeixement extern. És fonamental connectar la comunicació amb els diversos sectors, com l'esport i la cultura, per posar en valor tot el potencial de la ciutat.

Sovint, segueix, ens costa definir què som. No tenim un sol element identitari, sinó diversos. Un d'ells és la gastronomia, amb més de 1.400 bars i restaurants, un aspecte molt ben valorat tant pels visitants com pels residents. De fet, la gastronomia rep la puntuació més alta dins de l'oferta turística de la ciutat.

Per últim exposa que a [l'espai web de turisme](#), on tenen [un visor de dades turístiques](#) molt interessant per qui vulgui saber-ne més, i renoven les dades cada trimestre.



Finalment, la Sra. Gandoy llança unes preguntes als assistents: com creuen que es percep el turisme a L'Hospitalet? Ha millorat el sentiment sobre la ciutat en els últims quatre o cinc anys? Què cal millorar per aconseguir un turisme més equilibrat i sostenible? I, per últim, com es poden superar els reptes actuals i maximitzar els beneficis per a la ciutat i els seus habitants? Amb aquestes preguntes, la Sra. Gandoy finalitza la seva intervenció.

La Sra. Mascarell agraeix la presentació de la Sra. Gandoy i anima els assistents a seguir investigant al web de turisme. Tot seguit, obre el debat a tots els membres de la Taula.

El Sr. Alejandro Moreno, de l'Associació Espíritu de Santa Cruz de la Sierra, comenta que aquesta Taula ha trigat sis mesos en reunir-se i expressa dubtes sobre els assoliments culturals que ha tingut fins ara. També es pregunta si el món cultural s'ha beneficiat realment d'aquesta Taula. Pel que fa al turisme, afirma que la seva entitat no pot utilitzar el Centre Cultural Santa Eulàlia, i que aquestes són les problemàtiques que els preocupen, no només el turisme. Afegeix que cal plantejar-se si volem que les entitats ofereixin un programa cultural ampli i divers que pugui atreure al turisme, enfortint així les entitats. També comenta que actualment no coneix cap projecte continuat d'una entitat en espais públics. Lamenta la manca d'accés a La Farga i que els horaris dels centres culturals no s'adaptin a les necessitats de les entitats. Afegeix que la diversitat en les rutes de tapes també caldria millorar. Per tot això, proposa crear grups de treball dins de la Taula, com un grup de treball específic per al turisme o un altre per a temes interculturals. També destaca que L'Hospitalet no disposa d'un Pla Intercultural i es queixa que en el carnaval de la ciutat l'any passat no van participar entitats d'origen estranger. Especifica que la seva entitat no va participar al carnaval de 2024. La Sra. Mascarell li comenta que al carnaval, gran part de les comparses eren d'origen llatinoamericà.

El Sr. Ceni Ortega intervé i reconeix que té una part de raó en el que ha exposat, afegint que algunes qüestions d'equipaments són responsabilitat de l'administració i no de la Taula. Continua dient que els carnavals estan oberts a totes les entitats, i ell i el Sr. Alejandro Moreno debaten sobre les dificultats passades de



l'organització de la rua de Santa Eulàlia. Afirmar que potser la Taula necessita ser redirigida i que depèn de tots els membres elevar temes i propostes per aconseguir-ho. El Sr. Alejandro retreu que el Fòrum de les Cultures és l'únic projecte interessant que es fa i que volen eliminar-lo. El debat continua amb el Sr. Moreno sobre la festa de la diversitat i altres accions culturals que ell considera mal gestionades.

La Sra. Cristina Gandoy exposa que en les rutes gastronòmiques de barri es poden inscriure els establiments que vulguin. El Sr. Alejandro comenta que no tothom té accés a la informació sobre aquestes rutes i que cal acompanyar a les persones interessades. La Sra. Gandoy li respon que sí, que s'acompanya a tothom en el procés d'inscripció.

La Sra. Carme Rimbau, del Centre d'Estudis de L'Hospitalet, exposa que, pel que fa al turisme, des de l'ajuntament no es respecta el patrimoni de la ciutat. Com a exemple, menciona el safareig del carrer Xipreret, que està deteriorat, i el castell de Bellvís, del segle XII, que necessita rehabilitació. Així mateix, critica que el mateix consistori no protegeix ni dona visibilitat al patrimoni. Pel que fa al turisme, afegeix que al barri de Collblanc hi ha molts pisos turístics que contribueixen a l'expulsió dels veïns, i en conclusió, considera que cal protegir el patrimoni i controlar el turisme massiu.

Un altre membre de la Taula pregunta si el turisme es mesura únicament a través dels hotels i les fires i congressos, ja que considera que això representa només un tipus de turisme. També qüestiona si dels 1400 establiments gastronòmics de la ciutat, quants realment es poden qualificar com a turisme gastronòmic. Afegeix que també existeixen problemes de patrimonis, com la deixadesa dels edificis patrimonials i l'escultura a Lluís Companys, a més de la manca d'equipaments, com el teatre i l'auditori, que ja són insuficients per a les necessitats de la ciutat. També es queixa de la manca d'exposicions artístiques degut a l'escassa disponibilitat d'espais per a aquest tipus d'activitats, i la manca de difusió d'aquesta agenda en mitjans de comunicació com TV3 o el diari ARA.



La Sra. Mascarell respon que fa temps es va crear una taula específica per tractar el tema de la comunicació, i es va diagnosticar que existeixen dificultats en aquest àmbit, però que això està començant a millorar. Per exemple, el Periódico ara informa sobre l'agenda cultural de la ciutat. La Sra. Cristina Gandoy afegeix que Time Out també ha publicat esdeveniments d'Hospitalet i que la comunicació és una clau important.

El Sr. Calvillo informa que es va realitzar un reportatge a TV3 que ajuda a trencar els estereotips sobre la ciutat.

La Sra. Irene Pintor, de l'Associació de Veïns de la Florida, considera que el turisme és el gran tema que ha fet desplaçar als habitants de Barcelona, i afegeix que les instal·lacions esportives de L'Hospitalet estan molt deteriorades. Suggerix que acabarà passant el mateix que a Barcelona, on el turisme ha provocat l'expulsió dels ciutadans locals.

La Sra. Mascarell li pregunta si tenen la sensació que el turisme afecta la vida quotidiana del barri o la recerca d'habitatge. La Sra. Irene Pintor confirma que sí, i que, tot i que la problemàtica de l'habitatge és multicausal, el turisme n'és una de les grans causes. Per això, no entén com no es veu aquesta relació. La Sra. Cristina Gandoy explica que existeix una regulació en quant als pisos turístics, amb una moratòria sobre la seva proliferació, i que la competència per controlar els pisos turístics il·legals recau en l'Agència Catalana de Turisme.

La Sra. Mònica Peig, de la Coral Infantil Els Matiners, exposa que manquen espais polivalents per acollir la música, com la coral i altres expressions artístiques. Comenta que realitzen trobades de cantaires multitudinàries, però que no tenen espais adequats a L'Hospitalet. També afegeix que ni les orquestres sinfòniques poden trobar lloc a la ciutat. Comparant amb altres ciutats més petites, destaca que aquestes tenen auditoris espectaculars que no existeixen a L'Hospitalet.

El representant d'ERC manifesta la seva queixa per la coincidència de la Taula amb el Ple, agraeix les explicacions de la Sra. Gandoy, i exposa que, seguint el que s'ha comentat, el turisme no es pot entendre sense la cultura local. Afirmar que el turisme comporta el risc de perdre l'essència local, i que ens centrem



massa en els grans projectes i no en les qüestions urgents, com el tancament per obres del Teatre Joventut, la manca d'espais als centres culturals, les subvencions a entitats que no es paguen a temps, i la deixadesa del patrimoni. Com a exemple, menciona el hub tecnològic a La Florida, i conclou que primer cal cuidar la ciutat i la cultura de base. Demana que es puguin tractar reivindicacions veïnals a la Taula Sectorial de Cultura, com el centenari de la ciutat, el protocol festiu o la creació d'un centre de cultura catalana.

La Sra. Mariló, de la Fundició, alerta que parlar de turisme i sostenibilitat a l'àrea metropolitana és ingenu, donades les conseqüències que ja està patint Barcelona. Considera que L'Hospitalet ha demonitzat les pràctiques culturals no hegemòniques tot i que la ciutat és la suma de les classes populars. Afirmar que els barris tenen manca d'equipaments, i que ni l'espai públic es pot aprofitar per a activitats culturals. Per tot això, no acaba d'entendre el plantejament que defensa la mercantilització de la cultura per al turisme. Proposa que la Taula abordi els temes des d'una altra perspectiva perquè la sensació és que s'està perdent el temps, i que les iniciatives culturals no hegemòniques a L'Hospitalet estan invisibilitzades.

El Sr. Ceni proposa que a la pròxima sessió no hi hagi monogràfic, i la Sra. Mascarell està d'acord. Es proposa parlar de les demandes i queixes que han sorgit, com la situació dels centres culturals, el patrimoni de la ciutat i les demandes recurrents a les últimes taules.

La Sra. Cristina Gandoy conclou que quan parlava de "consum" es referia al gaudi de la ciutat. Afegeix que el turisme existeix, vulguem o no, i no és només fruit de l'expansió del turisme a Barcelona. La Sra. Mascarell també exposa que, pel que fa al sorgiment de pisos turístics, també hi ha una responsabilitat social compartida.

La Sra. Mariló, per finalitzar, assegura que s'han vulnerat els drets culturals a L'Hospitalet, posant com exemple com s'han demonitzat o folcloritzat les expressions culturals de les persones que van migrar a la ciutat.



El representant d'ERC demana que es convoqui una nova Taula abans de la Setmana Santa.

Finalment, el Sr. Ceni i la Sra. Mascarell es comprometen a recollir les demandes i parlar-les en la propera Taula de Cultura.

El Sr. Alejandro conclou que hi ha un sentiment general d'abandonament de la cultura i que caldria acceptar-ho per poder reimpulsar-la.

La Sra. Mascarell i el Sr. Ceni donen les gràcies a tots els assistents i a la Sra. Cristina Gandoy.

I no havent-hi més assumptes a tractar, es tanca la sessió a les 21:05 hores del dia 28 de gener de 2025, de tot el qual, en dono fe.